

**«УТВЕРЖДАЮ»**

**Президент межрегиональной  
общественной организации  
«Межрегиональная Танцевальная  
Федерация»**

  
**Соколов**  
Протокол заседания Президиума МТФ  
от 4 сентября 2023г.



## **ПОЛОЖЕНИЕ**

**об открытых Фестивалях Школ Танца  
(по начинающим танцорам)**

Москва, 2023 г.

**Содержание:**

	Введение _____	3
1.	Общие положения _____	3
2.	Участники соревнований _____	4
3.	Требования к видам соревнований _____	5
4.	Музыкальное сопровождение _____	6
5.	Ступени мастерства _____	7
6.	Порядок проведения соревнований _____	8
7.	Переход танцоров Школ Танца на более высокий уровень исполнительского мастерства _____	11
8.	Допуск к соревнованиям участников _____	12
9.	Перечень разрешенных фигур в исполняемых танцах _____	13
10.	Финансовые условия _____	17
11.	Правила по костюмам участников соревнований _____	17
12.	Руководство и жюри _____	18
13.	Обязанности руководителя танцевального коллектива и/или тренера начинающих танцоров _____	18
14.	Внесение изменений и дополнений в настоящее Положение _____	19
15.	Приложения _____	21

## **ВВЕДЕНИЕ**

Положение о фестивалях школ танца (ФШТ) призвано создать нормативную базу взаимоотношений всех субъектов:

- создание условий для занятий и популяризации танцевальной культуры и вовлечение в нее широких слоев населения;
- перечень и требования к дисциплинам и возрастным группам танцоров;
- права и обязанности субъектов фестиваля (спортсменов, тренеров, зрителей, судей, организаторов спортивных мероприятий, общественных объединений);
- порядок проведения соревнований;
- требования по исполняемой программе танцев и костюмам в зависимости от возрастных групп и ступеней мастерства;
- критерии оценки мастерства спортсменов;

### **Цели Положения:**

- популяризация занятий спортивными бальными танцами и иными видами танцевального искусства.

### **Задачи Положения:**

- регулирование правил проведения соревнований;
- формирование порядка организации спортивно-зрелищных мероприятий;
- создание правил повышения ступеней мастерства;

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1.1. Положение о Фестивалях Школ Танца (далее ФШТ) устанавливает возрастные группы участников массовых спортивно-зрелищных мероприятий, ступени мастерства, дисциплины и соответствующий перечень исполняемых танцев.

1.2. Основные понятия, используемые в Положении:

БД (База Данных) – информационная система учёта начинающих спортсменов Школы Танцев.

Ступени мастерства (уровень подготовки) – определённый уровень физического развития, психологической и музыкально-эстетической подготовленности танцора, обеспечивающие ему способность исполнять фигуры и танцы определённой степени сложности в техническом и хореографическом отношении на различных этапах тренировочного процесса, связанных с возрастом спортсмена.

Многоборье — группа танцев, объединенная к совместному зачёту.

В состав данной дисциплины входят любые возможные танцы, ограниченные ступеню мастерства танцора.

СТК – спортивно-танцевальный клуб, юридическое лицо или без образования юридического лица, член какой-либо общественной организации.

Вид – форма проведения соревнований в зависимости от системы оценки участников и подведения итогов (аттестация, кубок, суперкубок).

Категория – ступени мастерства, по которым проводятся соревнования в соответствии с утвержденным списком: *Дебют, С1, С2, С3*.

Возрастная группа – возрастной диапазон, к которому относится тот или иной танцор в соответствии со своей датой рождения.

Программа – программа соревнований (европейская и латиноамериканская программы, детские танцы, шоу-номера). Бывает как в чистом виде, так и в смешанном.

Типы исполнителей на Соревнованиях - соло /пары/команды.

Класс танцевания (класс мастерства N) – первый класс мастерства после «Школы танцев». Он присваивается танцорам, выполнившим норматив по набору очков на Фестивалях ШТ.

### 1.3. Сфера применения:

Настоящие Правила распространяются на организацию подготовки занимающихся спортивными бальными танцами и их участие в Фестивалях Школ Танца, организуемых Московской Танцевальной Федерацией (МТФ) (далее — Соревнование).

### 1.4. Предмет и суть Соревнования:

Суть Соревнований заключается в определении уровня мастерства танцоров, выставлении им оценки согласно критериям и/или расстановке их по местам, с первого до последнего.

1.5. Ответственность за соблюдение настоящего Положения несут главный судья Соревнований, организатор и региональная организация, включившая мероприятие в свой календарный план.

## 2. УЧАСТНИКИ СОРЕВНОВАНИЙ

2.1. Соревнования проводятся среди следующих типов исполнителей: соло, пары, команды.

Соло – выступление отдельного исполнителя (танцора).

Пары состоят из 2-х спортсменов: партнёра мужского пола и партнёрши женского пола.

Команды состоят из солистов и/или пар одного СТК (количество участников определяется исходя из целей и задач конкретного фестиваля).

### 2.2. Возрастные группы участников Соревнований.

В таблице №1 приведены рекомендованные возрастные ограничения для спортсменов, участвующих в Соревнованиях:

Таблица №1

№	Дебют (1 год обучения)
1.	5 лет и младше
2.	6-7 лет
3.	8 лет и старше
	<b>1 ступень (3 танца)</b>
3.	5 лет и младше
4.	6-7 лет
5.	8 лет и старше
	<b>2 ступень (4 танца)</b>
6.	8 лет и младше
7.	9 лет и старше
	<b>3 ступень (5 танцев)</b>
8	Все возраста

- Возрастная группа, в которой должен выступать спортсмен соло в течение календарного года, определяется по фактической дате рождения (фактическому количеству лет на данный момент)

- Для танцевальной пары возрастная группа определяется по дате рождения старшего в паре или дуэте (другой участник может быть моложе, чем предусмотрено соответствующей возрастной группой).

- На Соревнованиях допускается объединение возрастных групп.

По решению организатора конкретного Соревнования возрастные группы могут быть переформатированы или объединены в рамках одной Ступени. При этом награждение за аттестационную часть проводится в рамках заявленных возрастных категорий.

- Объединение возрастных групп в кубковых и суперкубковых соревнованиях возможно по решению организатора, награждение проводится согласно фактической проведенной категории.

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К ВИДАМ СОРЕВНОВАНИЙ

Соревнования включают в себя следующие дисциплины:

- детские танцы (Полька, Дisko и др.);
- стандартная программа (Медленный Вальс, Танго, Венский вальс, Фокстрот, Квикстеп);
  - латиноамериканская программа (Ча-ча-ча, Самба, Румба, Пасодобль, Джайв);
  - соревнования командных и сольных шоу-номеров.

Детские танцы, стандартная программа, латиноамериканская программы могут проводиться как совместно (в аттестации всех ступеней и суперкубке), так и отдельно (на втором этапе соревнований – в кубках по танцам).

Соревнования по шоу-номерам проводятся согласно положению о проведении, составленному и предоставленному организатором фестиваля, в президиум Федерации в момент подачи заявки на организацию фестиваля школ танца.

#### 4. МУЗЫКАЛЬНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

В начале каждого танца в категориях «Дебют» и «1 ступень» ведущий или Главный судья должен посчитать ритм мелодии, первые 1-2 такта перед или с начала музыкальной фразы. В младших категориях ведущий или Главный судья может помогать танцорам считать ритм музыки более длительное время.

- Мелодия должна начинаться только после того, как Главный судья удостоверился в том, что все танцоры данного захода вышли на площадку и готовы к выступлению, либо не будут принимать участие в данном заходе.

- Длительность мелодии в каждом танце без учета вступления должна составлять не менее 1 мин 10 сек и не более 1 мин 40 сек и зависеть от количества участников в заходе, а также от их возраста (чем больше участников принимает участие в одном заходе, тем длиннее должна быть мелодия; чем младше участники соревнований, тем меньше должна быть мелодия). Окончательное решение относительно длительности принимает Главный судья соревнований.

- Темпы музыкальных произведений: в соответствии с правилами WDC. Но для детских соревнований рекомендуется использовать музыкальный темп по нижней границе указанного диапазона:

Таблица №2

Диско	30-32 такт/мин
Полька	60-62 такт/мин
Медленный вальс	28 такт/мин
Танго	32 такт/мин
Медленный фокстрот	28 такт/мин
Квикстеп	50 такт/мин
Ча-ча-ча	30 такт/мин
Самба	48 (было 50) такт/мин
Румба	24 (было 25) такт/мин
Джайв	42 такт/мин

## 5. СТУПЕНИ МАСТЕРСТВА

5.1 Программа, с которой выступают участники Соревнований, определяется принадлежностью к Ступени мастерства согласно таблице №3.

Таблица №3

Ступень	Количество зачетных танцев в аттестации	Перечень танцев
Дебют (1 год обучения)	2	Медленный вальс, Полька (дополнительно к зачетным танцам можно станцевать другие танцы, но итоговая оценка по аттестации будет определяться по этим 2 зачетным танцам)
1	3	Медленный Вальс, Ча-ча-ча, Полька
2	4	Медленный Вальс, Квикстеп, Ча-ча-ча, Джайв
3	5	Медленный Вальс, Квикстеп, Ча-ча-ча, Румба, Джайв

5.2 Для перехода из одной категории в другую используется коридор баллов, полученных на соревнованиях согласно таблице №4.

Таблица №4

№	Наименование ступени мастерства	Коридор баллов
1.	Для перехода из «Дебюта» на Ступень 1	10-
2.	Для перехода с Ступени 1 на Ступень 2	15-25
3.	Для перехода с Ступени 2 на Ступень 3 или в N класс	18-28
4.	Для перехода с Ступени 3 или N класса в E класс	-

5.2.1 1 ступень может быть присвоена после набора на Соревнованиях категории «Дебют» 10 баллов и более. Для перехода из категории «Дебют» в категорию «1 Ступень» верхний коридор баллов не устанавливается.

5.2.2 2 ступень может быть присвоена после набора на Соревнованиях по 1 Ступени 15 баллов и более, но не более 25.

5.2.3 3 ступень (если танцор продолжает выступление на ФШТ) или классификационный N класс (с регистрацией в БД МТФ как

классификационного танцора) могут быть присвоены после набора на соревнованиях по 2 Ступени 18 баллов и более, но не более 28.

5.2.4 Руководитель СТК самостоятельно принимает решение: продолжать участвовать танцору в ФШТ на 3 ступени или переходить в классификационное танцевание с присвоением N класса и соответствующей регистрацией в БД РТС.

5.2.5 Для получения E класса с 3 Ступени не требуется выполнение определенного аттестационного норматива (выполнение норматива для перехода из N класса в E см. в положении о «Наборе очков при переходе из класса в класс»).

5.2.6 Для присвоения следующей Ступени и изменения Ступени в БД рук-ль клуба подает заявку на смену категорию в ЛК, после чего изменения акцептуются ответственным специалистом Федерации.

5.2.7 При наборе верхней планки баллов танцор не допускается до соревнований по данной ступени и принудительно переводится ответственным специалистом Федерации на следующую ступень.

5.2.8 Следующая ступень может быть присвоена танцору досрочно руководителем клуба при освоении танцором программы сложности данной ступени.

## 6. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ СОРЕВНОВАНИЙ

Соревнования среди танцоров проводятся в 2 этапа:

- 1) Первым этапом является зачет или аттестация. На ФШТ МТФ может проводиться аттестация одного или нескольких СТК (внутренняя аттестация) отдельно от общего зачета, по согласованию с непосредственным организатором и главным судьей фестиваля.
- 2) Вторым этапом являются личные, командные конкурсы в многоборье (Суперкубок) и в отдельных танцах (Кубки по танцу).

- **На первом этапе** Жюри Фестиваля дает оценку уровню подготовки и технической оснащенности танцора, выставляя ему баллы, которые в дальнейшем будут служить основой для перехода спортсмена на следующую ступень исполнительского мастерства.

- **На втором этапе** Жюри Фестиваля выявляет сильнейшего в каждой из соревнующихся категорий. Этот тур оценивается по системе Скейтинг (выводится из отборочного тура в следующий тур необходимое количество пар, но не менее половины). В финале судьи расставляют участников по местам с первого по последнее, результаты считаются по системе Скейтинг.

### 6.1 Порядок проведения аттестационных Соревнований.

- Участие в аттестационных Соревнованиях обязательно для всех танцоров. Танцор не имеет право принимать участие только в кубковой и суперкубковой части.
- Аттестационные соревнования проводятся как для соло, так и для танцевальных пар.
- Регистрация участников проводится с учётом возрастной группы и уровня мастерства (ступени).
- На аттестационных соревнованиях разрешается выступление участников только по своей Ступени мастерства. Не разрешается выступление по более низкой Ступени.
- Допускается участие танцора(ов) в аттестации более высокой ступени. При этом данная оценка не учитывается в итоговой сумме баллов для перехода на следующую ступень.
- При участии танцора сразу в нескольких аттестационных категориях в рамках одного турнира (например, соло и в паре), баллы в зачет идут отдельно, так как выполнение норматива для перехода со ступени на ступень считаются отдельно для солистов и пар.
- При включении в одно отделение более одной Ступени, временной интервал на это отделение должен обеспечивать возможность проведения всех этапов от первого выхода участников до процедуры награждения.
- Участники аттестационных соревнований оцениваются по балльной системе (1, 2, 3), где 3 наивысший бал.

## 6.2 Подведение итогов аттестационных Соревнований и награждение.

### 6.2.1 Итоговый результат определяется по формуле:

$$R=S/D$$

где: R – результат участника или пары, S - сумма результатов за станцованные танцы, D - количество станцованных танцев.

Результат за танец -среднее арифметическое оценок судей за танец.

Итоговый результат аттестационных соревнований участников вносится в Систему.

6.2.2 Аттестуемым также присваивается звание Лауреата первой, второй, третьей степени и Дипломантов согласно рекомендованной таблице №5.

Степень	Полученный балл
Лауреат первой степени	2,6 – 3,00
Лауреат второй степени	2,10 - 2,59
Лауреат третьей степени	1,7 – 2,09
Дипломант	до 1,69

6.2.3 Итоговый результат аттестационных соревнований участников вносится в Систему и служит в дальнейшем основанием для перевода танцора на следующую ступень.

6.2.4 Награждение участников может проходить на танцевальной площадке или в специальном отведённом для этого месте.

6.2.5 Награждение в аттестационных Соревнованиях возможно только дипломами и сувенирной атрибутикой, и призами, такими как медали, вымпелы, браслеты с корпоративной символикой, брелоки, стилизованные медали (шоколадные или с корпоративной символикой), сладкие призы, игрушки и т.д.

6.2.6 В категории «Дебют» награждаются все участники.

6.2.7 В 1, 2 и 3 Ступенях мастерства лауреаты 1 степени получают медаль за показанный высший результат.

6.2.8 На ФШТ МОО МТФ нет ограничений по вручению участникам других поощрительных призов и подарков участникам Соревнований.

### 6.3 Рейтинг сезона

- Рейтинг в танцевальном сезоне у танцоров ведется по каждой возрастной группе в каждой ступени.

- Для попадания в итоговый рейтинг сезона танцору необходимо принять участие минимум в 4 соревнованиях, проводимых МОО МТФ по данному положению.

- К зачету будут взяты 4 лучших результатов танцора в течение танцевального сезона (их среднее значение). При участии в меньшем, чем 4, количестве соревнований танцор не попадает в итоговый рейтинг, так как его результат не может считаться объективным и стабильным.

- Если танцор в течение танцевального сезона переходит в следующую возрастную категорию, не выполнив норматив участия в 4 турнирах по предыдущей возрастной категории, то в его рейтинг в новой возрастной категории добавляется один лучший результат из предыдущей возрастной категории.

- Лучшие 6 танцоров-соло и лучшие 3 пары (лидеры рейтинга) в каждой возрастной группе 1 и 2 и 3 ступени на заключительном турнире в мае будут отмечены вручением соответствующих номинаций и награждением

специальными призами от Федерации.

- В рейтинге сезона учитываются только танцоры-члены МОО «МТФ».

#### 6.4 Порядок проведения кубковых соревнований

- Кубковые соревнования (далее – Кубок) проводятся в рамках организации по спортивной (скейтинг) системе как для соло, так и для танцевальных пар.

- Возможно проведение Кубка как по любому танцу данной Ступени мастерства, так и по дополнительно заявленным танцам.

- В соревновательной части разрешается выступление участников не только по своей Ступени мастерства, но и на Ступень выше. Не разрешается участие по низшей ступени.

- При участии в Кубке баллы для перехода в следующую Ступень не начисляются.

- Возможно проведение Суперкубка по стандартной или латиноамериканской программе, с включением тех танцев программы, которые входят в данную Ступень мастерства.

- Возможно проведение Суперкубка, с включением всех танцев данной Ступени.

- При участии в Суперкубке баллы для перехода на следующую Ступень не начисляются.

- Участие в Кубке возможно, только если танцор принял участие в аттестационных Соревнованиях, проводимых в рамках этого мероприятия.

- В рамках одного отделения турнира разрешается группировать аттестационные соревнования с Кубковыми соревнованиями в соответствии со Ступенью мастерства участников.

#### 6.5 Подведение итогов кубковых Соревнований и награждение

- Рекомендуется: Победители Кубкового соревнования награждаются кубком, финалисты – грамотами.

- Рекомендуется: Победители Суперкубкового соревнования награждаются кубком, призеры – медалями, финалисты – грамотами.

- Награждение участников может проходить на танцевальной площадке или в специальном отведённом для этого месте.

## **7 ПЕРЕХОД ТАНЦОРОВ ШКОЛ ТАНЦА НА БОЛЕЕ ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА**

7.1 Образовательная система Школ Танца подразумевает, что

начальная ступень Школы Танца («Дебют») — это 12 месяцев с даты первого выступления.

7.2 После 12 месяцев танцор автоматически получает 1 ступень мастерства и соревнуется уже по ней.

7.3 Для остальных Ступеней временные рамки не устанавливаются.

7.4 Баллы, получаемые танцором на соревновании суммируются и, при достижении необходимого количества, служат основанием для перевода танцора на следующую ступень.

7.5 Перевод на следующие ступени танцевания контролирует ответственное лицо МТФ на основании базы данных Школ Танца.

## 8 ДОПУСК К СОРЕВНОВАНИЯМ УЧАСТНИКОВ

- Регистрация участников проводится по БД МТФ в соответствии со Ступенью мастерства.

- Если участник не зарегистрирован в БД МТФ, регистрация проводится по паспорту, свидетельству о рождении или зачетной книжке любой организации. После проведения регистрации в рамках каждой категории будет проводиться обязательная сверка танцора (пары) на соответствие заявленной ступени мастерства. Данные после регистрации попадают в БД МТФ для сверки и последующего контроля соответствия Ступени мастерства.

- Обязательно наличие отметки у спортсмена об уплате членских взносов.

- Регистрация каждой Ступени проводится строго в заранее определённом временном промежутке, указанном в анонсе мероприятия.

- На всех мероприятиях обязательна предварительная регистрация на сайте. Ссылка на регистрацию указывается в анонсе.

- Организатор в анонсе мероприятия может определить лимит регистрации участников в каждой Ступени и соблюдать его.

- Если танцоры приняли участие по классификационному N классу и выше, в любых танцевальных организациях, к участию в Фестивале Школ Танца они не допускаются (кроме Ступени 3).

- Ступень 3 допускает участие в Соревнованиях как танцоров Ступени 3, так и классификационных танцоров класса N.

- В случае формирования пары из участников **различных смежных Ступеней**, пара может принимать участие в Соревнованиях по нижней ступени из фактически имеющихся ступеней участников. При этом набор баллов производится только в ту ступень, в которой танцоры фактически принимают участие.

- В случае формирования пары из участников **различных не смежных Ступеней**, пара может принимать участие в Соревнованиях на одну

ступень ниже от фактически имеющейся наивысшей ступени участников. При этом набор баллов производится только в ту ступень, в которой танцоры фактически принимают участие.

- В случае формирования пары из: **танцора классификационного N класса (с регистрацией в базе данных РТС) и танцора любой Ступени**, пара может принимать участие в Соревнованиях 2 или 3 ступени. При этом набор баллов производится только в ту ступень, в которой танцоры фактически принимают участие.

- В случае формирования пары из: **танцора классификационного E класса (с регистрацией в базе данных РТС) и танцора любой Ступени**, пара не может принимать участие в Соревнованиях.

- Танцоры имеющие классификационный E класс (с регистрацией в Базе данных РТС) до участия в ФШТ не допускаются.

## **9 ПЕРЕЧЕНЬ РАЗРЕШЕННЫХ ФИГУР В ИСПОЛНЯЕМЫХ ТАНЦАХ**

- На первом этапе (аттестации) есть ограничения по исполняемым фигурам, на втором этапе – соревновательном (Кубки и Суперкубки), ограничений нет.

- В аттестации по каждой ступени мастерства танцоры должны исполнять основные фигуры в соответствии с требованиями данного Положения, руководствуясь описанием техники фигур, изложенным в учебниках основоположников стилизованного бального танца А.Мура, Г.Ховарда, У.Лайерда, а также имперского общества учителей танца, при этом все встречающиеся в учебниках варианты приемлемы.

- При исполнении изложенных в требованиях фигур запрещается партнеру исполнять партию партнерши, а партнерше партию партнера, так как смена партий ведет к образованию новой фигуры с новым названием.

- Части фигуры могут быть использованы только в том случае, если это описано в замечаниях к описанию фигур. Не разрешается самостоятельно разбивать фигуры на части и использовать их.

- Подготовительный шаг в начале танца не запрещен

- Любые подготовительные импровизации в начале танца, не соответствующие программе базисных фигур и вариаций, описанных в указанных учебниках, запрещены.

- Перечень фигур, разрешенных для исполнения, представлен в форме таблиц — отдельно по каждому танцу. Перечень фигур по каждому танцу разбит на части – по Ступеням мастерства.

- В 2 Ступени мастерства в аттестации исполняется программа согласно классу мастерства «N».

- В 3 Ступени мастерства в аттестации допускается исполнение программы согласно классу мастерства «Е».
- Особенности использования отдельных фигур описаны в замечаниях.
- Если иного не сказано в замечаниях, все варианты счета, исполнения фигуры и окончаний фигуры, приведённые в описании фигуры в учебной литературе, разрешены, начиная с группы, программе которого соответствует указанная фигура.
- Если в соответствии с учебной литературой может быть исполнена часть фигуры или фигура может быть исполнена в различных построениях, в каждом классе разрешается использовать только те варианты исполнения и построения, которые могут быть исполнены в соединении с предшествующими и последующими фигурами, относящимися к программе этих и более низших Ступеней.
- Контроль за исполнением перечня фигур возлагается на главную судейскую коллегию Соревнования.
- В случае выявления нарушений настоящего Положения главный судья по окончании танца должен через ведущего:
  - 1) довести информацию о нарушениях до сведения участников, допустивших эти нарушения.
  - 2) при необходимости дать подробные разъяснения о характере этих нарушений.
  - 3) за каждое объявленное нарушение с танцора снимается 0,2 балла от итоговой оценки за аттестацию.
  - 4) все случаи замечаний главный судья должен отразить в отчёте главного судьи.

## **ПЕРЕЧЕНЬ ФИГУР НА ФЕСТИВАЛЯХ ШКОЛ ТАНЦА СТАНДАРТНАЯ ПРОГРАММА**

Данная программа составлена на базе последних изданий следующих учебников:

- The Revised Technique by Alex Moore
- The Ballroom Technique of the Imperial Society (ISTD)
- Technique of Ballroom Dancing by Guy Howard (IDTA)
- The UKA Ballroom Book.

Фигуры исполняются только в тех танцах, в которых приводится их описание. «Флик» - замах ноги в кросс или в какой-либо другой позиции базисным техническим действием не является.

**Запрещается** изменение ритма основных фигур, не имеющее описание в основополагающих учебниках Алекса Мура, Гая Ховарда, Имперского общества учителей танца, на которых базируются Правила Британского Танцевального Совета.

### МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС (WALTZ)

№	Английское название	Русское название
<b>Дебют</b>		
1.		Любые базовые движения. Закрытая перемена с ПН и ЛН
<b>Ступень 1</b>		
2.	RF Closed Change (Natural to Reverse)	Закрытая перемена с ПН (из натурального поворота в обратный)
3.	LF Closed Change (Reverse to Natural)	Закрытая перемена с ЛН (из обратного поворота в натуральный)
4.	Natural Turn	Натуральный поворот
5.	Reverse Turn	Обратный поворот
<b>Ступень 2</b>		
6.	Natural Spin Turn	Натуральный спин поворот

### КВИКСТЕП (QUICKSTEP)

№	Английское название	Русское название
<b>Ступень 2</b>		
1.	Walk	Ход
2.	Quarter Turn to Right	Четвертной поворот вправо
3.	Progressive Chasse	Прогрессивное шассе
4.	Natural Turn	Правый поворот
5.	Reverse Chasse Turn	Обратный шассе поворот (МББ)
6.	Forward Lock	Локк вперед

### ПЕРЕЧЕНЬ ФИГУР НА ФЕСТИВАЛЯХ ШКОЛ ТАНЦА ЛАТИНОАМЕРИКАНСКАЯ ПРОГРАММА

Данная программа составлена на базе последних изданий следующих учебников:

- The Laird Technique of Latin Dancing by Walter Laird – Julie Laird
- The Revised Technique of Latin American Dancing (ISTD)

- Technique of Latin Dancing Supplement by Walter Laird (IDTA)  
-The UKA Latin Book.

- Позиции в паре (позиции рук) в латиноамериканских танцах используются только в соответствии с описанием в учебниках.
- Возможно начинать исполнение без соединения рук.
- Не разрешается исполнение танца без соединенных рук более пяти тактов(парное танцевание).
- Не разрешается исполнение с одноименных ног (т. е. нет смены ноги).
- Исполнение основных шагов через кики и флики запрещено, если их нет в описании фигуры.

### ЧА-ЧА-ЧА (CHA CHA CHA)

№	Английское название	Русское название
<b>Дебют, Ступень1, Ступень2</b>		
1.	Cha Cha Cha Chasses and Alternatives: - Chasse to Right and to Left (*); - Compact Chasse.	Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения: - Шассе вправо и влево; - Компактное шассе;
2.	Time Step (*)	Тайм стэп
3.	Close Basic (Closed Basic Movement)	Основное движение в закрытой позиции
4.	Side Step	Боковой шаг
5.	Check from Open CPP and Open PP (New York)	Чек из открытой контр ПП и открытой ПП (Нью-Йорк)
6.	Hand to Hand	Рука к руке
7.	Spot Turn to Left or to Right	Поворот на месте влево или вправо

### ДЖАЙВ (JIVE)

№	Английское название	Русское название
<b>Ступень 2</b>		
1.	Chasse to Right and to Left	Шассе вправо и влево
2.	Basic in Place	Основное движение на месте
3.	Basic in Fallaway Fallaway Rock	Основное движение в позиции фоллэвэй Фоллэвэй рок
4.	Change of Place Right to Left	Смена мест справа налево
5.	Change of Place Left to Right	Смена мест слева направо
6.	Link	Звено
7.	Fallaway Throwaway:	Фолловой раскрытие

- Полька и Диско – ограничений по фигурам нет

## **10 ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ**

10.1 Все организационные и наградные расходы за счёт собственных и привлечённых средств.

10.2 Взносы с участников и зрителей определяются организатором с учётом сметы расходов на определённое Положением мероприятие.

10.3 Организатор конкретного мероприятия определяет взнос с танцора на уставные цели за участие в каждой из дисциплин и стоимость входного билета для зрителя.

10.4 Информация о взносах публикуется на сайте МТФ в календаре мероприятий и в анонсе фестиваля.

10.5 Организатор не имеет права увеличивать взносы, опубликованные в информации на сайте МТФ.

## **11 ПРАВИЛА ПО КОСТЮМАМ УЧАСТНИКОВ СОРЕВНОВАНИЙ**

11.1 Костюмы и обувь, а также внешний вид спортсменов (прическа и макияж) должны соответствовать категории «Ювеналы» Российского Танцевального Союза («Положение о костюмах для турниров РТС»)

11.2 В категории «дебют», в силу опыта и возраста участников, допускаются отступления от правил. Девочкам разрешается использовать чешки и тренировочный купальник с юбкой любого цвета. Мальчикам также разрешается использование чешек и тренировочной танцевальной одежды.

11.3 При нарушении правил по костюмам участнику(паре) выносится замечание с требованием к представителям участника привести костюм в соответствие с правилами по костюмам к следующему соревнованию.

При повторном нарушении (на последующих соревнованиях) одним и тем же участником правил по костюмам, результат выступления за данное соревнование не учитывается в его личном рейтинге, Наградной материал за получение высшего балла не выдается. Участник получает «Диплом за участие».

11.4 Макияж на фестивалях школ танца должен быть натуральным, естественным, не вызывающим, без ярких акцентов. Запрещается использование взрослого сценического макияжа и имитация загара тела. При нарушении данного пункта применяются дисциплинарные взыскания описанные в п.п.11.3.

## **12 РУКОВОДСТВО И ЖЮРИ**

12.1 Общее руководство открытыми Фестивалями Школ Танца осуществляет МТФ.

12.2 Непосредственное руководство возлагается на организаторов Фестивалей Школ Танца - членов МТФ и Главную судейскую коллегию в соответствии с регламентирующими документами МТФ.

12.3 Главный судья Соревнования назначается организатором соревнования при согласовании с судейским комитетом МТФ.

12.4 Коллегия Жюри приглашается организатором Фестиваля из числа арбитров, имеющих любую судейскую лицензию.

12.5 Организатор Фестиваля Школ Танца готовит и формирует организационный состав судейской коллегии Фестиваля: секретариат (председатель счетной комиссии, судьи на регистрации, судьи-секретари счетной комиссии, операторы компьютерной обработки результатов), судьи при участниках, судья на музыкальном сопровождении (звукооператор), судья информатор (ведущий).

12.6 Все члены организационного состава судейской коллегии Фестиваля выполняют свои обязанности в соответствии с Правилами соревнований.

## **13 ОБЯЗАННОСТИ РУКОВОДИТЕЛЯ ТАНЦЕВАЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВА И/ИЛИ ТРЕНЕРА НАЧИНАЮЩИХ ТАНЦОРОВ**

В связи с неопытностью начинающих танцоров и их родителей относительно правил и традиций танцевального спорта, тренеры и/или руководители танцевальных коллективов должны готовить спортсменов к участию в соревнованиях не только с точки зрения высокого уровня танцевального мастерства, но и с точки зрения организационной подготовленности к соревнованию.

Спортсмен, а также представители спортсмена, приезжая на соревнование, должны точно знать: как пройти процедуру регистрации, какие для этого нужны документы, в каких категориях он участвует, во сколько согласно предварительному расписанию начинается регистрация и сами соревнования, какие костюмы участнику нужно подготовить, какую программу сложности танцевать, к кому обращаться в случае возникновения спорных вопросов и внештатных ситуаций, как проходит процедура награждения и т.д.

Для обеспечения максимальной организационной готовности спортсмена и его законного представителя к участию в соревнованиях, руководитель коллектива и/или тренер обязаны предоставить всю необходимую информацию:

1. Ознакомить участника с Положением о турнирах для начинающих танцоров и обратить особое внимание на:

- правила по программе сложности исполняемых фигур
- правила регистрации на соревнования и необходимость наличия классификационных книжек (удостоверений, карточек танцора)
- правила допуска спортсмена к категориям
- дать разъяснения по видам соревнований (для начинающих танцоров) по видам соревнований Правила допуска спортсмена к категориям

2. Ознакомить участника с Правилами проведения соревнований, также обращая особое внимание на:

- права и обязанности участника и /или его законного представителя
- правила по костюмам.
- систему дисциплинарных взысканий.

3. Ознакомить участника и/или его законного представителя и дать подробное разъяснение:

- в каких видах соревнований, категориях и возрастных группах спортсменов будет принимать участие
- в какое время начинается и заканчивается регистрация
- размер благотворительного взноса за участие в соревнованиях
- порядок награждения и получения результатов.

4. Руководитель коллектива и/или тренер несут ответственность за прохождение участником предварительной регистрации, если такая предусмотрена организатором.

5. Нахождение тренера/представителя участника(ов) с демонстрацией исполняемой программы в зоне танцевального паркета, после начала соревнований не допускается.

Руководитель танцевального коллектива и/или тренер должны понимать, что несут полную ответственность за информационную подготовку спортсменов и их законных представителей к участию в соревнованиях.

## **14 ВНЕСЕНИЕ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ В НАСТОЯЩЕЕ ПОЛОЖЕНИЕ**

14.1 Утверждение настоящего Положения, внесение в него изменений, признание настоящего Положения утратившим силу производятся решением Президиума МТФ

14.2 Предложения по внесению изменений или дополнений в настоящее Положение направляются в МТФ через Спортивный Комитет.

Предложения по внесению изменений или дополнений в настоящее Положение рассматриваются Спортивным Комитетом Президиума МТФ и предлагаются к обсуждению на очередном Президиуме МТФ.

По итогам их рассмотрения Президиумом МТФ подготавливается

одно из следующих заключений:

- о согласовании внесения соответствующих изменений или дополнений в настоящее Положение;
- об отказе в согласовании внесения соответствующих изменений или дополнений в настоящее Положение.

14.3 Утверждённые решением Президиума МТФ изменения и дополнения в настоящее Положение вступают в силу со дня их публикации на официальном сайте МТФ

14.4 Настоящее Положение вступает в силу со дня его публикации на официальном сайте МТФ или с конкретной указанной даты.

